

Tomáš Moravec studuje v ateliéru monumentální tvorby Jiřího Příhody (AVU Praha). Vyjadřuje se téměř monotónně, automaticky, ale precizně pomocí několika základních nástrojů (objekt, video, instalace). Od počátku zaměřuje svoji pozornost na prostorové podmínky událostí. Oslovuje diváka skrze změněný prostor, možnou přehlednost dějů, viditelnost jím zanechávaných stop a zároveň skrze nezbytný moment překvapení. Již jedny z jeho prvních instalací *Náhledy* a *Situace* (obě z roku 2008), kde je důležitým elementem mapování pomocí světla, se zabývají limitem konkrétního místa umělecké produkce, jeho proměnou a vnímáním.

Poslední dobou Tomáš přesunul svoji pozornost na okolnosti samotné realizace událostí, prostou historii jejich příprav. Jako charismatický autor nebo spoluautor se více stává zodpovědnou součástí díla. Čím dál více se spoléhá na kineticko-gravitační faktory vyhledávaných objektů, na jejich předmětnost a dál pracuje metodou dočasných plastik. Ty pouze dokumentuje nebo jejich existenci časově definuje trváním během jedné výstavy. Zároveň si otevírá cestu k tradičnějším polohám sochařských forem – otázkám jejich konstrukce a dekonstrukce.

Michal Pěchouček